7月21日 木曜日 20日発行
昭和30年西暦1955年

発行所 内外タイムス社
東京都中央区銀座3の5
電話 代表 京橋(56)8646
(直通)販売 〃 0437 広告 〃 3995
編集局 港区芝田村町5の6
電話 代表 芝(43)1163
振替 貯金 口座 東京170071

内外タイムス
THE NAIGAI TIMES

第3163号 (昭和24年6月27日第三種郵便物認可・昭和24年5月27日国鉄特別扱承認第232号)
(中華郵政台字第…類照登記…新聞紙類・内政内警証報…内台警字第0136号)

天気予報
あすの 7月21日・木 6月3日
今晩 北東の風晴たり曇つたり、地方に俄雨、むし暑い。
明日 北東日中南東の風曇、一時俄雨、むし暑い。

ドイツ問題で難航
巨頭会談・第三日へ

舞台裏での交渉しきり

【ジュネーヴ十九日発ロイター=共同】ジュネーヴの巨頭会談では、会談開始直前から舞台裏で外交的交渉や、儀礼的接触がしきりに行われているが、二十日も四大国代表間にこの種の接触が続けられる。

まずアイゼンハワー米大統領は同日イーデン英首相と朝食をともにし、巨頭会談とは関係のない米英両国間の諸問題について話し合い、ダレス米国務長官、マクミラン英外相もこれに同席する。

一方ブルガーニン首相らソ連代表団はイーデン英、フォール仏両首相を昼食会に招待、米国からはア大統領が元首であるため外交慣習上これに加われないので、ダレス長官が代って出席する。またソ連代表団は十七日の夕食会の返礼としてフランスのフォール首相およびピネ外相を夕食会に招待する。

東西間にまだ開き
第二日 外相会議の結論待ち

【ジュネーヴ十九日発=共同】巨頭会談は第二日目に入った。第一議題であるドイツ統一問題をめぐって早くも難航しつつあるようだ。定刻午後四時(日本時間二十日午前零時)にこの日議長であるフォール仏首相がまず開会を宣し、外相会議で決定された議題を採択したのち、直ちにドイツ統一問題の討議に入った。これについでイーデン英、ブルガーニン・ソ連両首相、アイゼンハワー米大統領、そしてさらにブルガーニン首相の順序で発言があった。

各巨頭の発言からみると

一、ドイツ統一の時期。

一、統一後のドイツからくる脅威に対する安全保障。

の二点だけに討議の焦点がしぼられ、西欧側とソ連との間にはまだまだ相当の大きな見解の相違があるようだ。西欧側としては統一ドイツをあくまでも北大西洋条約機構(NATO)に結びつけようとしているのに対してソ連は統一ドイツの中立化を固執している。

しかし西欧側三巨頭の発言内容を総合的に観測して見ると、西欧側としてはイーデン案を中心とするドイツ統一方式と、統一後のドイツがこの自由意思で東西いずれの陣営に参加するかを決定させるべきであるとの線にそってソ連と歩みよろうとしているようだ。これに反しソ連は二つのドイツを現段階において早急に統一させることはいたずらにソ連に対する脅威を増大させるばかりであることを恐れているようだ。

そこで対独交渉でソ連の納得できる保障案があればドイツ統一の早急的実現に反対はしないとの線になってきたとみられる。

これはブルガーニン首相が本日の発言でドイツ完全中立化ないしは非武装化をうたっていない点から見て明らかである、だから難行しているとはいえ、西欧とソ連が妥協できる余地はまだあるわけでこの討議の続行を指示された外相会談で二十日どのような結論が生まれるかが大いに注目される。

この結論をさらに巨頭会談でどう処理するか楽悲両論があるが、いまのところ会議の空気から見て楽観論がはるかに優勢だ。

英・ソ巨頭話合い
独統一問題

【ジュネーヴ十九日発ロイター=共同】イーデン英首相は十九日、ブルガーニン首相、フルシチョフ共産党第一書記らソ連代表団を宿舎に招き夕食会を開いたが、英代表団筋によると、英、ソ両巨頭はその際ドイツ統一、欧州安全保障など当面の諸問題について有効かつ慎重な話合いを行ったといわれる。英代表団筋はこれについてさらにつぎのように述べた。

一、イーデン首相は、十九日の夕食会におけるソ連首脳との会談は、同日午後の巨頭会談でのドイツ統一問題にかんする東西間の意見の食違いによって生じた空気を緩和する上に大いに役立ったと考えている。この会談では主としてドイツ統一、欧州安全保障問題について意見の交換が行われたが、インドシナ問題は取上げられなかった。また極東問題は話のついでにふれた程度であった。

一、イーデン首相は、ドイツ統一問題こそは、今回の巨頭会談の中心議題であると考えており、会談そのものの成否はこの問題について東西間の歩みよりがどの程度実現するかにかかっているとみている。この意味でイーデン首相は巨頭会談が終了する前に、もう一度ドイツ統一問題をとり上げるべきだという強い立場をとっている。

イーデン提案反対
ソ連首相

【ジュネーヴ十九日発AP=共同】ブルガーニン・ソ連首相は十九日の巨頭会談で、イーデン英首相の提案になる米、英、仏、ソおよび統一ドイツ参加のもとに、欧州安全保障条約を締結するという構想は"適切でない"として、これに反対するソ連政府の態度をつぎのように明らかにした。

ソ連はイーデン提案にあるような他国の保障に頼らない。イーデン方式の保障態勢は自衛力のない弱小諸国の場合なら通用するが、これを大国に適用しようとしても無理である。

議題追加を希望
ソ連首相

【ジュネーヴ十九日発ロイター=共同】ソ連のブルガーニン首相は十九日午後の巨頭会談で「私は本日午前の四国外相会談で決定を見た巨頭会談の議題四項目のほかに他の諸問題を提起したい」とのべた。外相会談で決定を見ている四議題とはドイツ統一、軍縮、欧州安全保障および東西間の接触増大である。

ソ連の欧州安全保障構想

【ジュネーヴ十九日発ロイター=共同】ソ連のブルガーニン首相は十八日の巨頭会談で二段階からなる欧州安全保障構想を提案したが、ジュネーヴのソ連代表筋……北大西洋条約機構、西欧同盟および……その第一段階は軍縮、原子兵器の禁止、欧州からの外国軍隊の撤退にかんする協定が結ばれるまで東西両欧間の軍事力を凍結しようとするもので、第二段階にいたって……間を考えている。

四巨頭揃ってカメラにポーズ

巨頭会談第二日、会談に先立ちパレ・デ・ナシオンの芝生で顔をそろえた四巨頭。写真左からブルガーニン・ソ連首相、アイゼンハワー米大統領、フォール仏首相、イーデン英首相(AP=共同電送)

会談の成功祈る
重光外相談

重光外相

重光外相は二十日四大国会談についてつぎのような外相談話を発表した。これは鳩山首相の声明に代るものである。外相はこの談話で四大国会談にたいする政府の大きな関心を表明し、会議が成功を収めるよう切望している。

四大国会談は十八日からジュネーヴにおいて開かれている。この会議は国際間の緊張を緩和できるかどうかの大切な時機に開かれ、その結果は日本にとってもきわめて重要であるので、政府としては大なる関心をもってその成行きを注視し、かつその結果に多大の期待を寄せているしだいである。よって政府は関係の在外使臣にたいしてもその都度的確詳細な報告をなすよう訓令を発出した。日本政府はこの会議が世界平和のために十分成功を収めんことを祈るものである。

政府声明は考慮中
首相言明 巨頭会談に手は打つ

参院本会議

二十日の参院本会議は午前十時四十分開会、直ちに緊急質問に入った。

岡田宗司氏(左社) 一、首相は四カ国巨頭会談に対する日本の態度をなぜ積極的に示さないのか。

一、スイスに駐在する日本大使を通じて日本の態度を表明したか。

一、平和共存に対する首相の所信を聞きたい。

一、政府は四巨頭会談中において国際緊張緩和と平和確保についていかなる態度を表明するつもりか。

鳩山首相 一、四巨頭会談に対して政府声明を出すかどうかについてはいま考慮している。

一、世界平和はいずれの国民も熱望しており、四巨頭会談が成果をおさめることを希望するのが当然である。

一、アジアにおいても冷戦の影響をうけているので、ヨーロッパの冷戦に終止符が打たれるのを歓迎することは当然である。

一、平和共存は互に侵略を考えぬことが決定し、侵略の恐れがなくなれば可能である。

重光外相 冷戦の終熄、国際緊張の緩和、平和の樹立は四国とも意見が一致しているように観測している。この会談はアジアに直接、間接に重要な影響があり、日本の外交政策にも重大な影響がある。したがって政府は重大な関心をもってこの会談を見ている。この会談で平和が樹立されるよう期待しているという所信をきょう発表した。

岡田氏 一、政府はいつ声明を出すつもりか。

一、スイス大使を通じて日本の態度を伝達したのか。

首相 政府は声明を出すことを決定していない。声明を出さなくても日本の考え方を示す方法はあると思う。

外相 ジュネーヴの各関係国に対しても在外使臣を通じてこれ様の内容を十分伝達してある。

正力氏、民主党入党申入れ

正力松太郎氏は……十日午前八時五十分小石川音羽の私邸に鳩山首相を訪問、民主党に入党し保守合同を推進したい旨申入れ、首相もこれを了承した。正力氏の入党について鳩山首相は「入閣と内閣改造には関係はない。……

防衛二法案可決へ
衆院内閣委

二十日の衆院内閣委員会は午後一時二十五分開会……

条件つきで可決
衆院外務委「海外移住会社」

衆院外務委員会は二十日……海外移住振興株式会社……の結果「会社配当は……ないものとする」など……附帯条件付きで可決した。

抑留米飛行士問題
ネール首相……

【ニューデリー十九日……=共同】消息筋が十九日明らかにしたところによれば、クーパー……最近ネール首相と会見、そのさい中共に抑留中の米飛行士の問題について話し合いが行われたもようである。なおネール首相は……遊から帰ったのち……クーパー大使と秘密会談を行っている。

新年度の余剰農産物受入れ
各省会議で検討

参院予算委員会

鳴るは瀧の水
粋人酔筆

日本の文学の特徴の一つをあげてみると、「古事記」のむかしから「宇治拾遺」は申すにおよばず、芭蕉の句にも、下って江戸文学から現代文学に至るまで淡々と「クソ」や「ションベン」や「オナラ」を記述していることだ。

外国文学では、戦後作品は別として、それ以前の作品では「便所」のことすら触れるのを避けている。日本の演劇では、舞台装置に「便所」付きの場面はよく見受けるのに、外国映画では「化粧室」程度で暗示するばかりだ。もっとも、フランス物の「恐怖の報酬」では、珍らしくも立ち小便する場面が撮ってあったけれど…。

そのくせ、ブラッセルの「小便小僧」の銅像は、堂々とかわいいところから噴水を出しているのに、日本の銅像には一つとして、あのようなユーモラスな作品はないのだから不思議である。

ぼくの友人の作家十和田操は、かつて小説「有楽街の宿直室」の中で、田舎の嫁さんが馬小屋の外の小便溜めをまたいで、用をたす情景を次のように描写して、ぼくらを驚かした。

「……尻向けたって露出してないから構わない。こう腰の帯の下のところで、少々皺のよるくらいに着物のすそをつまみ上げて、ふんばった両足を、ちょっと曲げた膝坊主のところへ両手を置いて支えた安定な中腰で、そうだね、真正面で見詰められりゃ変な顔するだろうが、もちろん嫁さんの白腰は腎に半分ずつくらいはかすって見えるだろうね。山家へ入るほど女の白腰は、いや素肌もそうだが、海浜の女とちがって、出てる顔や手足は荒れてても、一枚着物の下はむきたての林檎か、ありゃあ青白くていけないが、とにかく、いやあ、何といったらいいかなあ、目に沁みるように、ふくよかと全く白いぜ。まあそんな格好だから、後ろや側面からは落すおしっこの脚は見えないで、おしっこが小便溜めに直下に突き入る音ばかりさ。(ドボッケ。ドボッケ。トボケ。トボケ〳〵〳〵)もったいないが、はじまりはね、雨だれがゆっくり落ちるように五、六滴こう音がしてね。それから、(テンダイシュウ、シンゴンシュウ、テンダイシュウ、シンゴンシュウ、〳〵〳〵〳〵)と、交互に、皮が薄くてよく響く太鼓をはげしくたたくように、いいですか、それからおしまいがまた(ドボッケ、ドボッケ、……トボケ、トボ、ピッ)と、こう蝉の啼き止まりのように、ゆっくりと小便の音は終るのだ…」

この(トボケ、トボ、ピッ)という音の形容のうまさ、おかしさを、これまた友人の作家南川潤が涙をこぼしながら激賞したものだ。

そういえば最近のベストセラー「はだか随筆」の中でも、女性の小便の音がいかに物すごいか、それは男性のが長々とホースを経由して放出されるのに反して、女性の方は経由なしの直接放出だからと、著者は解釈を加えていた。そうかも知れない。おききになった人ならきっと同感されるであろう。女性の方でも、その点は みんな気にな るとみえて、水洗便所の場合は、放出以前に水洗用のクサリ紐なりコックを引いて、水を流出させ、その水音に便乗して、生理放出を行うのをエチケットにしているのだ。ゆかしい神経である。

トイレ話のついでに、ある週刊紙に載っていた話で、伊東の某旅館のトイレは四方鏡ばりで、鏡部屋とか鏡風呂なら納得いくが、トイレともなると余りにもグロテスクだ、と記してあった。トイレの鏡ばりは、今にはじまったことではなく、二十年以上も前に、京都の祇園石段下にあった「十二段家」というブタ漬け屋へ、彼女をつれて入った時、トイレへ行って来た彼女は、「京都って失礼よ、トイレの壁が鏡ばりで、恥かしいったらなかったわ」と顔を染めてぼくにささやいた。「ふうん、そうかね」と聞いたぼくの方が、その光景を想って、かあっと熱くなってしまった。なぜって年若かった彼女が「白牌」に近かったのを知っていたから…。

岩佐東一郎

敗者春秋
猛夏三伏
菅原通済

浮世とエンを切るところまではゆかぬが、敗残者ふぜいが、いそがしい東京でウロウロしているほどのこともあるまいと一と月ほど前から鎌倉も奥まった常盤山に引籠り、東京事務所も引きはらってしまった。

が、いまだにシャバッ気が失せぬとみえ週一、二度の連絡所をおくのに、色町も真ン中の木挽町を選んだので"六十ばあの白粉だな"と、冷かされたり、叱られたり。

昨日、十日ぶりに上京してみて驚いた。東京というところがこんなにも暑いのかと、いまさらのようにアキレかえり、ついたトタンに嫌気がさし、駅前で友人の事務所に飛込むなり、電話で用事をかたづけ、引返してしまった。夜の会までなんか、とてもいられるとこではない。

四十年間よくも毎日鎌倉から通勤したもんだと感心したり、あきれかえったり、つくづくわが身の阿呆さがわかった。毎日往復四百八十円の電車代のほか、東京での車賃は、どんなに安くふんでも五百円はかかるだろう。休みもあるとしても、それでも毎年三十万円で千二百万円だ。足代かかるくらいだから、昼……かかるだろうし、交際費……どう安くふんでも毎日……円ふところになければ……ない。

ところが、こんな者……三千円くれる奇特家が……はなし、いっそ山荘に……方が消極的にはどれだ……定になるかわからない……れ、その半分なり四分……を、毎日肉代にあてる……ブクふくれるほど家族……

青春無宿 (72)
大林清 作
高原健二 画

市況 総見送り閑散

東京株式仲値 (新株落ち八銘柄 20日前場)

内外抄

ないがい川柳

賣春処罰法案 なぜ潰れたか

法案審議ウラからのそけば

賛成派の盛上りに あわてた保守議員 ついに"數"で押切る

婦人議員が懸命に奔走したにもかゝわらず、売春等処罰法案はまたしてもドンブリコ〳〵と流れてしまった。これで第二、第十五、第十九に続いて四度目の流産である。衆議院法制局の話によると、こんなに陽の目をみない法案は国会開設以来のものだそうである。――売春がよいと思っているものは一人もいないのに、いざドタンバになると男性議員の多くはそっぽをむきがちだという。さてこの法案はなぜこうも成立しないのか、法案審議の経過を裏からのぞいてみよう。

この法案がつぶれた原因は、業者のあの手この手の反対運動が効を奏したことといえるが、もっと根本的には、保守と革新の対立であり、そして保守が数にものをいわせて反対を押切ったということになる。保守系議員の世耕弘一、古島義英、三田村武夫、山本粂吉氏などの法務委員は、異口同音に「単純売春を刑事罰の対象とすることは当を得ない。第一に罰するばかりで保護の裏付がありゃあせん…」と真向からいってのけるのに対し神近、猪俣、古屋氏等革新議員は「売春はいうまでもなく国辱であり、罪だ。とくにその業者に対しては厳罰で臨むべきだ―」と声を大にし「売春の必要悪」という保守的思想と、これを「犯罪」とする革新思想が激しく揉み合った。

それにもかゝわらずこんどの法案審議は前三回のそれに比べて異常な盛り上りをみせた。これは提案者の神近市子、戸叶里子ら婦人代議士を中心に両派社会党の男性議員が誠実なバック・アップを行ったことと同時に、院外の婦人団体の強力な働きかけがあったためで、とくに婦人団体の協議体として生れた売春禁止法制定促進委員会（委員長久布白落実女史）の活躍は目ざましく、連日の国会陳情はもとより、音羽の鳩山邸に坐りこむ意気ごみは提案者たちにポトポト感激の涙をこぼさせた。

賛成派　反対派

【写真上から神近市子、戸叶里子、猪俣浩三、世耕弘一、山本粂吉各議員】

この盛り上りにあわてたのが当初タカをくゝっていた政府と与党首脳部である。法案が通過すればその財源ねん出は困難だし、業者の陳情攻勢も激しい。ついに最初の「各議員賛否自由」という態度を撤回して同法案反対の党の正式態度を決めた。しかし保守党にとっても婦人の票が減ることは大打撃なので、次の国会に提出をほのめかすような決議案を作成、自由党の同調を得て多数で押しきったのが裏から覗いたお流売春法案だ。

ことでちょいと注目するのは保守系議員の中にも賛成に動いたものも相当あり、特に犬養健、大橋武夫、山下春江代議士らは否決の代案を出そうとして採決の寸前まで社会党と話し合いを続けたが、結局自由党の骨抜き代案には社会党の賛同を得られず、以上の経過で法案は四度流産の憂目をみたわけである。

業者は資金カンパ五千万円？

なお否決の裏に秘められた後味のわるい話が二、三ある。それは業者が反対運動に一戸当り一千円カンパし総額五千万円を運動費にバラまいたとか、川崎厚相、小川半次（民）田中伊三次（自）奥村又十郎（自）高橋等（自）氏らの紹介で業者が多数院内をウロチョロし、情報収集や委員会傍聴に顔を利かせていた（神近代議士の話）などということは汚点を残すものだったといわれている。

東京名物 水天宮角 盛の ゼイタク煎餅

人相、筆蹟そっくり

川口で届出 『誘拐犯人』がサギ未遂

トニー谷の長男正美ちゃん（六つ）の誘拐事件を捜査中の大森署捜査本部では、犯人の足取りがつかめぬまゝに、正美ちゃんの同級生藤沢君がみた男、武蔵野郵便局にあらわれた男、さらにひんぴんと同家にかかる怪電話の主を洗っているが、昨十九日夜にいたり「トニー谷と知合い」と自称する人相書とそっくりな男に詐欺にかゝりそうになった」という届出があり、本部ではこれを重視その行方を追っている。

届出の主は埼玉県川口市金山町一五〇株式会社江口製作所所員内野義郎さん（三七）＝北区王子町一〇〇六＝で、内野さんの話によるとトニーに似ている男は秋田県小坂の小坂銅山鉱業所購買課長徳田哲と自称し、内野さんは一回会ったきりだが四十歳位いロイド眼鏡をかけており、色は浅黒く五尺二寸位い、茶色の鞄を持っており、去る六月中旬、内野さんの会社を訪れ「約百万円ほどの品物を買いたい」と申入れたが、話に不審な点が多いので取引きを断った。

ところがこの男は「自分はトニー谷と知り合いで、こんどの会社の八十周年記念に四十万円の費用でトニーを呼び慰安会を開くことにした」といい、そのとき便箋に書き残した「…奥羽本線大館駅留…」の字が新聞にでていた脅迫状の筆蹟に似ていると届出たもの。本部ではこれを重視し、筆蹟鑑定を警視庁鑑識課に依頼、その脅迫状の字と照合している。

藝能関係者も探る

また本部ではこれと同時に、トニーさんが終戦直後、中国から引揚げ、まだ名前を売出す前の芸能関係の仲間が最近、トニーさんに金の無心をしてスゲなく断られた事実も数件浮かびあがっているので、これらについても改めて捜査を仕直している。

台風11号 関東上陸の恐れ

九号は衰弱、十号も消滅

本土を狙った三つの台風のうち第十号は十九日夜八丈島付近で消滅、九号も二十日午前九時現在宮崎県南東二百キロの海上をゆっくり西に進んでいるが非常におとろえ、九州上陸しても被害は大してないが第十一号は関東南部に接近する危険が強くなった。関東南方海上二十日夕刻ごろまでには暴風圏に入るみこみ。観測によると二十日午前六時現在北緯二十八度五分、東経百三十八度二十五分にあって北々東に毎時四十キロの速さで進んでいる。中心示度九百六十五ミリバール、中心付近の最大風速六十メートル、半径二百キロ以内で二十五メートル以上の暴風雨となっている。

"歌う艦長"に人氣

東京みなとまつりの海上行進

開港十五周年を記念する恒例の東京みなと祭りは昨十九日から開かれているが、きょう二十日午前九時、修築五ヵ年計画の実を結んだ東京の海の玄関竹芝桟橋で防衛庁警備艦"くす"同"きり"航海練習船"北斗丸"による東京港めぐりが行われた。"くす"には歌う艦長として"歌のおばさん"松田トシ、上田みゆき、"きり"には古賀さと子、"北斗丸"には伴久美子の各人気歌手がスマートな艦船長帽を冠って乗りこみ、本願寺幼稚園の児童五名から花束を受けたのち、海上自衛隊、陸上自衛隊警視庁の各音楽隊が合奏する海の歌にあわせて、ギラギラと照りつける陽にやさしく輝やく波を蹴って、都内の良い子千五百人を乗せて三艦は湾内と横浜本牧沖を一周した。

また、午後三時からはこの祭りにちなんで江東区役所主催の無形文化財イカダの角乗りが同区深川門前仲町黒船橋ぎわで行われたほか、午前十時から午後四時まで二十隻のハシケの花舟が湾内と隅田川を行進した。

【写真は"くす"艦上の前列左二人目から松田トシ、上田みゆき、古賀さと子】

女給宅がポン窟 浅草

浅草署では十九日夜台東区永住町一一四宮林アパート内カフェー女給高木春枝（三四）方をヒロポン密造の疑いで家宅捜索、ヒロポンやアンプルなど、密造器具一式を押収、同区神吉町一五台湾人木島こと李樹叢（三二）を密造現行犯で高木を同幇助の疑いで逮捕した。

海山天国 あちやらこちやら ④大磯海岸

物はいわねど曲者

モモ斬り犯人は奇岩怪石

◇…文化人はカーニバルがお好き。死んだ久米正雄を音頭とりに鎌倉の文化人は鎌倉のカーニバルを年中行事に育て上げたと思ったら、大磯の文化人の集り"東京会"が「鎌倉にまけてなるものか」と、昨年から大磯カーニバルを始めた。ことしは二十四日から一週間多彩な行事をくりひろげるというが、ミス・カーニバルのコンテストには出無精の獅子文六や大岡昇平など名だたるサムライたちが、率先審査員を買って出とる。「いやまったく一銭の儲けにもならん上、むしろお客さんの招待で出銭がふえるのに…」と観光協会では感心、いや感謝しておる次第。

◇…「吉田ワンマン氏は泳ぎますかナ」ときけば、「そうしてくれればいゝ宣伝のネタですがね」サジを投げている。ノーベル文学賞をうけた英首相チャーチルが、避暑地で"カメラマンに水を浴びせながら遊泳を楽しんだ"のに対して、銭形平次の愛読者ワンマン宰相は陸でコップの水を浴びせるだけという話。戦前派の大磯町民の吉田氏もこゝでは全くの他所者なのである。

◇…他所者といえば、大磯は行楽客はほんとうに少く、別荘地らしくヒナにまれな美人が、八頭身を水着につゝんで、シャナリシャナリとお尻を振って家からでてくる。されば「こゝは眼にしみるような白砂が敷きつめ、粒があらいのでサラサラと足でふむと気持がよい。おまけに、身体についても乾くとすぐ落ちてしまい、オシャレの娘さん向きなんですがねェ…」という売店の嘆きとは相成るわけ。

◇…だが、こゝが絶好の海水浴場になれぬのには理由がある。風光明媚の景を添える奇岩怪石が"犯人"だからである。半日も立っていると……。突然、あたふたと海から駈け上ってきたお嬢さん、白いモモを手でおさえて救護所へ。その跡に赤い血が点々と―「すわ、モモ斬りッ？」とかけつければ、「こゝはそんな品の悪い所じゃありません。岩でやられたんです」と赤チンを塗っている人に怒鳴られた。事情を知らぬ人はよくケガをするんだそうで、あるお嬢さんが波にぶつけられて、あらぬところにケガをした。救護所に駈け込むには恥しすぎる、と両手で抑えてガマンしたという"海浜エレジー"の伝説だそうナ。

え と 文　森　比呂志

女主人を惨殺、上京自首

19少年 店乗ッ取りを企らみ

十九歳の少年が金欲しさから「主人を殺し、店を奪って商売をしよう」と恐しいアプレ的な計画をたくらんだが、罪の恐しさに耐えかね自首して出た。

二十日午前一時十分ごろ東京警視庁捜査一課に、長野県松本市仲町一の四八七店員少年A（一九）が友人二人につき添われ「主人を殺しました」と自首して出た。調べたところ、Aはさる八日から松本市丸ノ内九〇中華料理店美よし経営者井上節子さん（四五）方に働いていたが、給料が安い上に朝は七時ごろから夜は十一時過ぎまで働かされあまりのつらさに「金儲けして遊ぶには主人を殺し店を自分で営業、売上げ金を一人占めするのが早道だ」と十七日午前二時ごろ階下六畳の間で節子さんが寝込んでいるのを見計らい、いきなり金づちで頭を殴りつけ、さらにバンドで首を絞めて殺害。売上げ金五千円を奪い、死体は茶箱に詰め込んで押入れにかくし、同日はなにくわぬ顔で店を開き、付近の人には「主人は田舎に帰っている」と答えていたが、こわくなり午後二時ごろには閉店。気をまぎらわせるため映画館や付近の遊郭など歩きまわったが恐怖心がぬぐいきれず逃げようと、十八日朝八時ごろ上り中央線列車に乗り込み上京した。

しかし夜はうなされて眠れず身の置きどころもなくついに自首しようと決心、同郷の友人新宿区角筈中華料理店店員沢嘉栄さん（二〇）杉並区天沼二の五七一渋谷陽美雄さん（二〇）に付き添われて自首したもの。警視庁では直ちに松本警察署に連絡、同署で捜査したところ押入れから死体の入った茶箱が発見されたのでAを殺人容疑で逮捕、きょう午後上京する松本署員に身柄を引渡すことになった。

都宝くじ当選番号		
1等（200万円）	2組	130688
2等（100万円）	6組	108849
3等（50万円）	4組	112839
	3組	193462
◇残念賞（1万円）1.2.3等の組違い同番号		
4等（10万円）		150351
5等（1万円）	下4桁	9738
6第（1千円）	下3桁	281
7等（500円）	下3桁	711
8等（100円）	下2桁	77　72
9等（30円）	下1桁	5　6　4

あすから夏休

「みなさん海や山に行って真ッ黒元気な姿になって九月の新学期に会いましょうネ…」「ハイ…ではセンセイさよなら…」都内小中学校はいよ〳〵きょうで一学期も終り、あすからは楽しい夏休み、先生から通信簿を貰い「僕、海で真ッ黒になるんだ…」と元気で校門を去っていった。【写真は港区芝桜田小学校の夏休み】

前穂高で遭難 海上火災社員三名死傷

【松本発】十九日午後六時五十分ごろ北ア前穂高で涸沢に降りる途中の東京海上火災の一行六名のうち、中大川原公子さん（二二）＝北区志茂町三の六、中村正司君（二五）＝中野区鷺宮町二六、曽我儀君（二三）＝文京区駒込林町二一九＝の三人が雪渓をスリップ数十メートル下の谷に落ちた。池の平にキャンプ中の芝浦工大、学習院大の山岳部員が現場に急行、救出にあたったが中大川原さんは間もなく死亡。中村、曽我両君は頭などの打撲で重傷。

はねられ八名負傷

二十日朝八時半ごろ葛飾区本田二九六先で荷車を引いてきた墨田区吾嬬町西九の一七トビ職坂本義信さん（五七）ら八人は後からきた荒川区町屋一の九八八三河運送会社の須田誠三運転手（二六）のトラックに荷車が接触、坂本さんと葛飾区本田原町五〇人夫矢口たかさん（六六）の二人ははねとばされ全治二週間の傷を負い他の数人もそれぞれ軽傷を負った。

文化放送あす第二波ストへ

夏季手当と社員の身分保証の協締結を要求して闘争中の文化放送労組は、二十日午前九時の闘争委員会で二十一日の第二次停波ストの内容を決定、理事会に通告した。ストの内容は二十一日午後二時から同五十分までと、午後三時半から同五時までの二回自主番組をストップする。組合では「理事側に誠意がなく団交は決裂状態なので、第二波ストはさけられない」といっている。なお組合は二十三日自主番組全部二十五日、二十六日二十四時間の完全停波ストを予定している。

あすのスポーツ　△プロ野球 巨人対阪神（七時、後楽園）東映対西鉄（七時、駒沢）大映対大阪（七時、川崎）△水上 日本選手権（神宮）△競馬 川崎

続 情炎の千代田城 (183)

岩崎栄　寺本忠雄画

天主の怪(十六)

この山里の、四方、八方から、およそ何十人とも知れぬ曲者が殺到して来た。

何者だか—どうした性質の敵だか—考える余裕も、詮議するヒマもありはしない。城方の警備隊と八百定一味との区別もわからず、たちまちにして混乱の修羅場と化してしまった。

錦松を抱いている絵島に、短刀で迫る敵があった。

「さがれッ、下郎」

金石をうつような一喝で、絵島が片手殴りに逆口を振り込んだ。

パッと横に飛んだやつへ、美登利だ薙刀で斬りつけた。美登利の薙刀など、たいしたものではないのだが、必死に薙ぎたて、払いたて、気ちがいみたいに斬りまくるのを、五寸にも足りない短刀ではどうにも、いくら腕達者でも、かわしては逃げ、かわしては逃げるより他かに手はなかった。それを美登利は、もはや夢中で、どこまでも追い込んで行った。

いくらしっかりものでも、まだ十八の小娘だ。しまった！と気がついたときは、深沈とした大樹の森に誘い込まれていて、こゝがどこだか見当もつかず、薙刀は木と木と、枝と枝に遮られて、どうにも扱いかねる立場だった。

「殺さずと、生け捕りにせい」

右手の暗いところから、これが意外にも女の声だった。

美登利は薙刀をすてゝ懐剣を、胸のところに構えながら、クラクラッと眩いがし、体の中心を失なって倒れそうによろめいた。疲れきっている。どういうことになるのか、なんのために、どうしてこの危地に陥ってしまったのか、思考の力もなく、たゞこれがこの身の終りだという観念だけが浮き上がるように頭の中を占めていた。

「感心にイキのよいムスメじゃの」

笑いを含んだ声の男が、正面から素手で寄って来た。横からも一人。

懐剣を逆手に、正面のやつへ斬りつけたのをはずされて、腕で払いのけられた。横から来たやつに突きとやされた。その瞬間を、ことが最期と、自分の胸の、左乳房の下へブツリとやった。その手を前から取って引き寄せられたから刺した急所がそれて、切り口も浅かった。

それでも、血が吹き出すと、ガクッとなって男の腕に抱き込まれてしまった。

どこかに、二人か三人で舁き去られるのを、昏睡しながら、操だけは—死んでも、と歯を食いしばった。

失神していたのが、ふっと正気づいたら、口の中が、まるで感覚がなく、ノドから胃の腑にかけてザラザラと熱砂でこすられているような渇きだった。「水が欲しい！あゝ水が…」と、あたりを見廻したが、モウロウとした視力と、あたりの暗さで、ここがどこか、どういう状態に置かれている自分なのか、とんと推察がつかぬ。

それでも、転がされている体の、下になっている部分に冷たい地面を感じて、どうやらここが物置小屋らしい土間だとは見当をつけた。

遠くで剣戟の音がし、ドスン、バタンと大地を蹴ったり、跳ねたりしている—しだいにその物音が近くなる—そうではなかった。意識がハッキリして来たのだ。小舎のすぐ外で、激しく斬り合い殺し合っているのだった。いまそれが始まったのではなく、前からやっていたらしい。その気合や物音で美登利は昏睡から醒めたのだ。

誰と誰が闘っているのか—。

やはり城内なのか—それとも…

女性ばかりのバー
悩ましき「すらたん」
新宿・三幸裏

シェーカーを振るのも女性、ギター弾きは某音楽学校の女性教授をしていたという才媛。マダム以下八人のミメウルワシキ女性の集えるバーがつまり「すらたん」である。ビール二百三十円、ハイボール一〇〇円、ノーチップ。泉さん、道子さんなど、目下恋人物色中であるとか。渋谷に姉妹店がある。

可愛い娘のお色氣
サービスビヤホール「ブルースター」
神田駅正面・東口

日本一安いキャバレー
焼き鳥の「大福屋」
新宿西口線路際

マダムは東京NO1
美しき女性の「ばら」
神田・今川橋

トリスバーの代表
溢れる知性味「ローランド」
新宿三越裏

可憐な少女の微笑
乙女の喫茶「クロンボ」
神田神保町

八頭身美人の海水着
海浜の色気「バー・ビアン」
新宿

田舎のおぼこ娘
ふるさとの「ゐなか」
新宿・二幸裏

新人山脈 (ショウ)

日劇ダンシングチーム第七期生からはすでに原加津美、鹿志村恵子など新進スターが生れているが、その後を追うがこの布施早苗をトップとするグループである。往年の浅草華かなりし頃の舞姫春野芳子を母として生れたといえば、なるほど蛙の子は蛙だと感心する向きもあることだろうが、どちらかといえばM的要素の多い彼女からは、まだ舞台に対する欲というか情熱というか、そうしたものは十分感じられない。性格は至ってサッパリしているし、なかなか三枚目的な明るさもあって楽屋では一人でみんなを笑わせているが、この明るさが舞台に出るようになればしめたもの。現住所=江戸川区小岩町六の五八一

NDT 布施早苗

夏のレコード界あれこれ

夏枯れは興行界だけの話ではなく、このところレコード界も不景気で、各社販売関係の首脳部は思案投げ首だが、さてそのレコード界にも少しは明るい、あるいは景気のいゝ話もある—。

明るい話 景気のいゝ話

盆踊り"音頭"に集中
各社指導員を繰出して宣傳戦

春日八郎　菅原ツヅ子　島倉千代子　鈴木三重子　照菊

山田耕筰氏　美空ひばり　三浦洸一　奈良光枝　古賀政男氏

まずこの不況を一気に吹きとばそうと各社が力を入れているのは、恒例の「盆踊りレコード」だ。コロムビアでは中島孝・島倉千代子で「豊年音頭」奈良光枝・鳴海日出夫で「街から村から」を二十五日臨時発売する。「豊年音頭」は子供十名ほどの合唱団をつけて、なつかしいヘホーネンだァ、マンサクだァ…というコーラスを入れるという凝り方。すでに歌手二、三名、踊りの指導員一名が宣伝カーに乗って都内各所に出張、歌と踊りを毎日披露して歩いているというし、二十九日にはKRテレビと協力、池上本門寺境内で菊五郎劇団や久保幸江が出演「豊年音頭」ほか盆踊りレコードの大デモンストレーションを行うとハリ切っている。このほか同社では美空ひばりの「あやめ踊り」も盆踊り並びに秋祭りに向くものとして、大いに力を入れている。

これに対してビクターでは市丸・三浦洸一による「源平音頭」野沢一馬・神楽坂浮子による「かっぽれ節子」が本命。全国主要都市に専属の舞踊家を派遣し、大々的に櫓を組んで踊りと歌を教えようという作戦だ。一方キングでは若原一郎・照菊の「幸福(しあわせ)音頭」と春日八郎・西村つた江の「月はまんまる」でこれに対抗、都内十ヵ所にこれまたさきごろ募集した十人の指導員を派遣するという力みよう。容姿端正の独身女性に限るという条件つきの指導員募集に女子大学生のアルバイトを含んだ四百余名が応募してキングの当事者を面食わせたという騒ぎだった。

テイチクが鈴木三重子・白根一男の「十五夜音頭」白鳥みづえの子供用盆踊り「まんまる音頭」マーキュリーが昨年出した東海林太郎、青葉笙子・野村雪子の「ゆかた踊り」喜代丸・由利亭・矢代一恵の「櫓かこんで」の再発売と、まさにマンボ・ブームそこのけの盆踊りレコード・ブーム。マーキュリーは本社のある地盤関西を中心に大いに売りまくるとハリ切っているが、果してこの景気のいゝ盆踊りブームに乗ってレコード界の不況が吹ッ飛ばされるかどうか。

初顔合せ といえば、映画や東宝歌舞伎に例を見るまでもなく、人気を呼ぶ好手段だが、こんどコロムビアでは珍しく山田耕筰と美空ひばりという顔合せが実現した。題名は「山の小駅」という明るいホーム・ソング風のものだが、山田耕筰が歌謡曲を作曲したのも珍しければ、それをひばりが歌うというのも面白いというので、同社では九月新譜(八月中旬発売)の強力盤として力を入れている。なおひばりは七月新譜でも古賀政男との初コンビで「娘船頭さん」を歌い、これが大ヒットで早くも七万五千枚を上回る売行きを示しているというから、山田・美空の組合せに同社が力コブを入れるのも当然だといえよう。

マンボ・ブームもなおさかんで、ビクターが出したペレス・プラドの「セレソ・ローサ」は発売以来約二ヵ月で五—六万の線を突破、コチラ版の雪村いづみの「マンボ・イタリアーノ」が三万、江利チエミの「セ・シ・ボン・マンボ」が二万といった相変らず強いところを見せている。その反面いわゆる日本調の復活も顕著で、ことし上半期のトップは依然として三浦洸一の「へ知らざァいって聞かせやしょう…」で売った「弁天小僧」だ。実数約十万といわれるが、その他ではテイチク菅原ツヅ子の「月がとっても青いから」が約八万、前記の「娘船頭さん」が七万五千。

「お富さん」で第一線に躍り出たキング春日八郎は「妻恋峠」の約六万をトップに「浜松屋(弁天小僧)」「浮き寝鳥だよ」「街の潮路」「海の若人」「流れる涙」と、いずれもベストテンに名を連ねているという人気もの。キングの商売上手に加えてなかなか侮り難い底力を発揮している。

「ハイ、腰を引いて」(エヘヘ……こたえられねエ)
美女コンテスト審査員のトト氏

○…澄ました顔ですが内心は「エへ、こたえられねえや。こういう商売は！」と考えているらしい殿御はイタリア切っての喜劇俳優トト。彼はミス・ユニヴァース選に出場するミス・イタリア審査員の一人なんですよ。そして審査会場で彼に与えられた仕事たるや、実にこの羨望にたえぬ女体測量係。

○…巻尺が少し傾いていたとかいって測り直したり、胸当ての上からその下のどこかが小鳥のようにピクリと小さく動くのを感じたり、こんな場所と仕事でなければそれこそ家庭争議のモトになったり、刑法何条かのてい触になりそうな行為ですからな。ところでこの写真ですが、目下トト氏が「オットット、背中を伸ばして、ハイ、腰を引いて…」といいながら測っているのは候補者の一人で十九歳のマリア・ピア・アカチア嬢。写真には姿が隠れて見えませんが、晴れのミス・イタリアに選ばれたのはことしハタチのミラノ出身、エレーナ・ファンチェラ嬢で現在日本代表の高橋嬢なんかとともにカリフォルニアはロング・ビーチでコンテストをうけている最中です。【写真はAP特約】

歌舞伎トチりばなし
セリフ地獄

殿様もとうとう泣声
頼みの後見はロハ客追って表へ飛出す
家老も「我君のご所存……」の一点張り

先代中村翫右衛門

これは、いま中共の北京飯店の一室で望郷の念にかられているであろう中村翫右衛門から、以前に聞いた話である。

時は大正の初め、武州深谷に児桜座という旅回りの劇団があった。土地のお百姓や生糸の従業員たちに人気があって隆盛を極めていた。こうした旅回りの常として、中心メンバーはたいてい家族主義的にまとまっている。座頭の中村芝三郎というのが先代中村翫右衛門(いまの翫右衛門の実父)の甥で、彼の姉とか妹が一座の太夫元の妻だったり、女優だったり、お囃子だったりしていて、裏方と俳優の中心を一家族で牛耳っていた。

とある日。先代翫右衛門と先代歌門(いまの翫右衛門の兄)がこの劇団をブラリと訪ねた。すると芝三郎が「いいとき来てくれた。実はいま役者がドロンして弱っているんだがすぐ出てくれ」と否応なしに二人の手をとり足をとって「それ衣裳、それカツラ」と無理矢理に舞台へ押出してしまった。

「なんという狂言だい」と訊いても「セリフは後見がつけるからその通りシャベッてくれればいいんだ」というわけ。歌門は殿様。翫右衛門はご家老の役らしかった。

さて幕が開いて、セリフをいおうとすると、頼みの綱の後見がいない。「エエイ。いまに来るだろうから、それまで幕をつないでおこう」と、そこは老練至極の翫右衛門が目顔で知らせると、歌門は心得て口から出まかせに「コレ、して其方の所存は」とやらかした。翫右衛門もすかさず尤もらしく「して我が君のご所存は…」とやり返すと、歌門の殿様グッとつまって「然しながら、そちの所存の程は」と逃げた。するとまた家老は「恐れながら主君のご所存は」とやったので「さはさりながら、まず腹蔵なき其方の所存」と、こゝらまでは、どうにか来たが、後見の奴め早く来ねえかと気が気でない。翫右衛門の家老はこんどは一段と声を高めて「ハハッ」と両手をつき「主命もだすは不忠なれど、左様おっしゃる我君のご所存の程仰せきけられ下さりましょうならば有難く御座ります」と感極まって、楽屋裏の方へ聞えよがしにセリフを張っているが、なんの反応もない。

お先真ッ暗な息子の殿様はハラハラしながら「さ…その言葉は無理ならねど、とにも角にもそちの心中を承りたきが身の所存」と苦しまぎれにやれば、家老は「ハハッ、恐れ入ったるご心中、只々恐れ入り奉りますが、それがしとても我君のご所存ききて、その上にて申上げん身の所存…」すると息子は「驚き入ったる汝の忠節。さはさりながら是も浮世の義理なれば、そちより先へ申してくれよ」と、この殿様とうとう涙声になってしまった。ところが親父のご家老も息子どころではない。「義理ほど辛きものはなけれども、何も申上げられぬ拙者の胸中の苦しさご推察あって、まず我君のご所存の程を」と、こっちも苦しい。そこで殿様「そちの胸中の苦しさ察しやるが、予もまた苦しい」と思い入れあって「ええい、ひっこんで仕舞えばいい」ととっさの機転で「然らば予の存念の程を次の間にてとくと申し聞かさん。参れ」に家老「ヘエッ」とホーホーの態で舞台裏へ退散した。

ではなぜ後見が来なかったかというとセリフをつける後見の梅芝というのが太夫元だったが、幕が開いた時ひょいと入口の方をみた。すると穴拾いの札洗い(観客から切符を受取る役)が客を一人見逃がして気がつかずにいるのを見たから堪らない。歩割りに損を食っては大変と、舞台の上から指さして教えても、さっぱり先方は気がつかない。そこでどうにも我慢がならなくなり、後見のことなど忘れ、役者を放りだして表へ飛びだしちゃった。そのため残された役者こそ飛んだ迷惑で、セリフ地獄の責め苦にあったというわけだった。【波木井光太郎=劇評家】

映画やぶにらみ
現代に通ずる批判精神
(新東宝作品)「下郎の首」

▽…忠誠心のかたまりのような下僕(田崎潤)がひょんなことから主人(片山明彦)のカタキの姿と知り合い、それがもとでカタキとは知らず当のカタキ(小沢栄)を殺してしまう。さあ大変だ。主人のカタキ討ちを横奪りしてしまったわけだ。こうした設定のもとで封建的な主従関係のはかなさと、下郎とよばれ虫ケラのように扱われる一人の人間の誠意が、無残にも踏みにじられてしまう姿を批判的に描いている。脚本・演出伊藤大輔。

▽…三十年近くも前、同じ伊藤監督がものした作品の再映画化というが、作品の底を流れる批判精神の激しさ、新しさは、いまもそのまゝ通ずるものがあるのにまず一驚した。それに主要人物の人間的な掘り下げも非常に正確で生彩を放っており、下郎にカタキ討ちをされてしまった若侍の苦悩など特に鮮やかで、片山も全く久しぶりに良い演技をみせている。熱演タイプの田崎にしてもこの下郎の役はピッタリ、文字通りの体当りで作品全体にダイナミックな雰囲気を添えている。嵯峨も線の細いお色気をふんだんに発散するが、特に田崎とのラブ・シーンは時代劇にしては珍らしく嫌味のない印象的なシーンとなっている。他にイザリ乞食で登場する三井弘次が好演。(静)

その一場面…片山(左)と田崎

新宿キャバレー さくらめんと

「NHK売春放送」を上演
浅草フランス座

NHK対映画界全体の「売春放送」問題は六月末解決したが、こんど浅草フランス座ではこの問題を社会風刺劇として採り上げることになり、上代利一が目下執筆中である。二十二日から同座で上演される予定。

おしゃべり横丁

モタモタするな

ヘイ、原子雨しか手持ちがないのでやして…。

—雨神

近藤圭子、東宝と専属契約

キングレコードの童謡歌手近藤圭子は東宝と専属契約を結んだ。近藤圭子は東宝「透明人間」で映画初出演、さらに「続宮本武蔵」にも出演した。

催し

◇第三回児童演劇コンクール◇二十一日より八月三十一日まで。東京都教育庁主催児童演劇協議会協賛。参加劇団及び内容は❶劇団キューピット=八月九日—二十一日(十五日休み)三越劇場。下村湖人原作「次郎物語」❷劇団東童=二十三日—二十八日(二十五日、六日休み)および八月二日—七日(六日休み)三越劇場。ジエームス・バリー原作「ピーター・パン」❸東京少年劇団=二十七日—三十一日、上野松坂屋ホール。村山亜土作「ロビンフッドの愉快な冒険」❹劇団白樺=八月二十日—二十二日、日本橋白木劇場。白川勲作「星は見ていた」❺こけし座=[illegible]十九日、白木劇場、「はだしの学校」❻[illegible]八月二十三日—三十九日休み)三越劇場「やん坊・にん坊・とん坊」[illegible]劇団ちどり=八月四日[illegible]休み)伊勢丹ホール。「衝突の町へ来た[illegible]」[illegible]つみき座=八月十八日[illegible](二十二日休み)上野松坂屋ホール。平松仙吉作「かっぱ童子」阪中正夫作「幽れいひよろ助物語」❾木馬座=八月七、十四、二十一、二十八日の毎日曜日、産経ホール影絵劇「ふたごの星」同「影絵の美」人形劇「クルクルパー先生のアフリカ探検」

都々逸
石井きんざ選

学校で教えてもらわぬ知らない事を 聞いてこわごわ入る床　世田谷・森山阿呆奴

酔つた機嫌で昔の戀を のろけりや女房の恐い顔　中野・相崎六華坊

二枚目だけれど好きにはなれぬ あたしの嫌らいなあのタイプ　国分寺・佐藤千恵子

晴れて嬉しい今夜の逢瀬 二ツ並んだお星様　長岡・大河仙

となり座席があいてるまゝの ひとり淋しい夜の汽車　港・廖胡伊吉

◇お金じゃ売らない自慢の肌も あなたが望めば差上げる　選者

はと笛

▽…民芸のプーちゃんこと田中敬子はまどかグループ自主作品「花ひらく」(演出藤原杉雄)に山旅館の女中として出演しているが、生来ノンビリ屋の上にそそっかしいので、しょっ中話題になるような失敗をやらかす。そこで同僚たちは「こんどの作品では何をやるかな」と期待していたが…。

▽…去る日、晴ならロケ、雨ならセットという予定がたっていたところ、当日は晴れたのに彼女の現れたのは十一時過ぎ、勿論スタッフ連はカンスケだが彼女悠々たるもので「だってウチは向島よ。こゝは世田谷でしょ。ウチの方はいまにも降りそうだったのよ。ホラ、夕立の空より広き武蔵野の原、って古歌があるじゃないの」という返事に藤原監督以下顔見合せて「負けたア」【写真は田中敬子】